

Meredith Woolnough herschept structuren uit de natuur



Transparante tekeningen

Boven: Meredith Woolnough, *Mushroom Coral Circle*, 2015, polyesterdraad en spelden op papier, 93 x 93 cm.

Rechts: Meredith Woolnough, *Specimen Collection 3 Coral*, 2015.

De Australische kunstenaar Meredith Woolnough (1985) vindt haar inspiratie in haar directe omgeving, op land en ter zee. Ze creëert kantachtig, opengewerkt en fragiel werk, geïnspireerd op de kracht, schoonheid en kwetsbaarheid van de natuur, zoals de nerven in een blad, de tekening op een schelp of de structuur van een koraaltak.



- Je werk kenmerkt zich door transparantie. Heeft dat je voorkeur of was het een bijkomend gevolg van de door jou gebruikte techniek?
'Ik werk graag met soluvlies (*water soluble fleece*), omdat ik daarmee "transparante tekeningen" kan maken. Ik hou van de negatieve ruimte en de schaduwen die dan ontstaan. Ik heb het gevoel dat die schaduwen een eigen leven gaan leiden en veranderen afhankelijk van het licht en tijdstip van de dag.'
- Kun je iets vertellen over werken met soluvlies?
'In mijn laatste studiejaar ontdekte ik dit geweldige materiaal. Ik raakte verknocht aan de werkwijze, het vrije machinaal borduren op een basis van soluvlies. Als een werk klaar is wordt het soluvlies met warm water weggespoeld, waarna mijn geborduurde geraamtes overblijven. De laatste tijd experimenteer ik met de sculpturale mogelijkheden, dat vind ik spannend, ik houd van werken in 3D.'
- Is de natuur je belangrijkste bron van inspiratie?
'Ik heb de natuur altijd fascinerend en inspirerend gevonden en dat is waarschijnlijk de reden waarom dit onderwerp mijn werk domineert. Ik ben geïnteresseerd in de onderlinge overeenkomsten, de manier van groeien en de functie. Ik denk dat ik er, als overkoepelend thema, nog wel een tijd mee zal blijven werken.'
- Wat is de relatie tussen wat je ziet en wat je maakt? Schets je vooraf?
'Waar mogelijk ga ik het veld in om te observeren, verzamelen, fotograferen en tekenen. Van daaruit ontwikkel ik mijn ontwerpen. Daarnaast ben ik fervent duiker, ik doe daarmee veel onderwaterinspiratie op. Als ik het niet buiten kan onderzoeken raadpleeg ik boeken en internet. In mijn werk interpreteer ik natuurlijke vormen. Soms waarheidsgetrouw, soms kies ik voor een lossere aanpak waarbij ik probeer de essentie van de vorm te pakken.'
- Hoe kies je het formaat?
'De grootte van een kunstwerk wordt vaak bepaald door de hoeveelheid details. Wanneer een onderwerp fijn en gedetailleerd is, zoals de nerven van een eucalyptusblad, maak ik het kunstwerk vrij groot om alle details te vangen.'
- Is je kunstenaarschap een fulltime baan?
'Ik werk nu tien jaar met deze techniek, de afgelopen vier jaar fulltime. Mijn werk is heel arbeidsintensief, maar het is a *labour of love*.'
- Hoe beschrijf je je werk? Wat wil je oproepen bij je publiek?
'Meestal beschrijf ik mijn werk als een sculpturaal borduurwerk of een tekening, gemaakt van draad. Ik hoop dat mijn werk het publiek intrigeert, dat ze de natuurlijke vormen waarop het is geïnspireerd kunnen waarderen en dat het hen uitdaagt om zelf de natuur te verkennen en nauwkeuriger te gaan bekijken.'
- Hoe vind je het om in opdracht te werken?
'Ongeveer vijftig procent van mijn werk doe ik in opdracht. Ik krijg verzoeken van over de hele wereld. Ik werk graag in opdracht omdat het me soms uitdaagt of een positieve duw geeft, met als uitkomst kunstwerken die ik waarschijnlijk voor mezelf niet zou hebben ontwikkeld.'
- Wat is je advies aan startende kunstenaars?
'Volgens mij is het beste advies dat als je wilt dat anderen je werk serieus nemen, je dat zelf op de eerste plaats moet doen. Geloof in jezelf, wees professioneel en creëer een kwaliteitsproduct waar je trots op bent.'

XXXXX

www.meredithwoolnough.com.au