

Translated:

The title of the painting appears as a philosophical approach to the nature of the life of the person who falls into total disinterest in things. The nihilistic void is well represented by the figure abandoned on the chair with a cloth on his face, almost with the intention of canceling his identity. Corporeity flaunts all its precarity, perceptible in a helpless complexion, devoid of emotion and full of drama. Nihilists are the chromatisms, canceled in the gray, that with its multidirectional brushstrokes cover the space and confuse the forms

GIOCONDO FABIO - *Il titolo del dipinto appare come un approccio filosofico alla natura della vita di colui che cade nel disinteresse totale delle cose. Il nulla nichilista è ben rappresentato dalla figura abbandonata sulla sedia con un panno sul volto, quasi con l'intenzione di annullare la propria identità. La corporeità ostenta tutta la sua precarietà, percepibile in un incarnato inerme, privo di emozioni e carico di drammaticità. Nichilisti sono i cromatismi, annullati nel grigio, che con le sue pennellate pluridirezionali coprono lo spazio e confondono le forme.*